

Lucas DAVID Arborisculpteur

2010 à 2019 Direction artistique de la Cie CIRQUE VEGETAL

2010-2019 PRINCIPALES CREATIONS

Arbres sculptures et scènes végétales « Bois-Cirque », cirque d'arbres ; « Les jardin suspendus » ; « scènes japonaises » ; « jardins du vent » ; « scènes verticales » ; « arches végétales »...

Spectacles-installations et structures itinérantes « Les Ames Végétales » ; « caravane des mousses » ; « Entresort Végétal » ; « Les botanimenteurs » ; « L'Homme-Mangrove »...

PRINCIPAUX LIEUX DE DIFFUSION

Arbres sculptures et scènes végétales Création d'oeuvres végétales : *Maclas, 42 - Dijon, 21 - Curtil, 21 - Avallon, 89 - Ahuy, 21 - Saint-Usuge, 71 - Fontaine les Dijon, 21...*

Spectacles-installations et structures itinérantes Partenariats atypiques : *Château de Monthelon, 5 ans ; Jardin botanique de Meise, Belgique, 6 ans ; Jardin botanique de Dijon, 6 ans...*

2010-2016 Il collabore avec des scientifiques reconnus tels que **Francis Hallé** (botaniste), **koen Es** (Taxonomiste), **Gert Ausloo** (docteur en sciences), **Jacques Rolland** (Bryologue)... et des artistes issus de différents domaines : **Shin Arai** (designer), **Yuko Kobayashi** (danseuse), **Adèle Nodé-Langlois** (clown), **Olivier Depardon** (Compositeur)...

2005 à 2010 Voyages au Japon et création du CIRQUE VEGETAL

2008-2010 Elaboration du projet **CIRQUE VEGETAL** et de ses *Jardins de cirque*. Présentation d'une **maquette de l'homme-Arbre** au Japon (Kamakura) et en France, au festival de « Chalon dans la rue ». **Japon : observation des Jardins traditionnels - Iijima** (sud Nagano) - Participation à « *Shishimai* », célébration du jour de l'an, avec **Hoichi Okamoto**.

2006 -2007 **Formation horticole et paysagère** (Quétigny, 21)

2005 **Japon** : initiation aux arts traditionnels japonais avec **Shiro Daimon**, Oguni (Nagano)
Naissance de **l'Homme-Arbre**, équilibre sur cannes en bois non fixées, Oguni (Nagano)

1996 à 2005 Autodidacte dans sa première approche du cirque, il rejoint rapidement des artistes reconnus

5 ans Formation à la scène en jonglage et manipulation d'objets (1998-2003) avec **Jérôme Thomas et Philippe/Phia Ménard**
Participation à la création « *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux* » en 2001, comme assistant-jongleur auprès de **Philippe/Phia.Ménard / Cie Non Nova**

10 ans Formation en danse de manière approfondie : **Hervé Diasnas**, « *Présence Mobilité Danse* »
Création de « *l'Intruse* » (2003), sous la direction de **Hervé Diasnas et Valérie Lamielle**, (tourné Reims et hôpital de Nancy).

2002-2005 Reprise de rôle comme interprète jongleur musicien dans le spectacle « *Escaballe* » de **la Compagnie Kabbal** (tourné en France, Russie, Turquie)

Participation à la création « *OpOp* » (2005), de **la Compagnie Kabbal**

2001 Recherche-crédation marionnettes sous la direction de **Philippe Genty et Mary Underwood**

2000 **Il fonde sa propre Compagnie**, *Manoli - Principales créations en solo* : -
« *Trop petit trop grand* » (2003) spectacle inspiré du cinéma muet qu'il interprète et met en scène (tourné France, Europe) ; « *L'Homme à la plume* » (2005).